



ALIEN

A HISTÓRIA ILUSTRADA

ARCHIE GOODWIN & WALTER SIMONSON

EXCELSIOR
BOOK ONE

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



ALIEN

A HISTÓRIA ILUSTRADA

ARCHIE GOODWIN & WALTER SIMONSON

EXCELSIOR
BOOK ONE



A HISTÓRIA ILUSTRADA

**Alien™ & © 1979, 2012
Twentieth Century Fox Film Corporation.
All Rights Reserved.
© 2019 by Book One**

Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei 9.610 de
19/02/1998.

Nenhuma parte desta publicação, sem autorização prévia por escrito da editora, poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios empregados: eletrônicos, mecânicos, fotográficos, gravação ou quaisquer outros.

Originalmente publicado por Heavy Metal Communications em 1979.

Primeira edição da Titan: maio de 2012.

Agradecemos a Walter Simonson por seu gracioso apoio ao projeto; Steve Hoveke por seu inestimável trabalho nos bastidores, digitalizando e remasterizando a arte de Walt para esta nova edição; John Workman; e toda a equipe da Titan: Nick Landau, Vivian Cheung, Katy Wild, Bob Kelly, Kevin Wooff, Lizzie Bennett e JP Rutter.

EDIÇÃO ORIGINAL EXCELSIOR - BOOK ONE
ROTEIRO TRADUÇÃO
ARCHIE GOODWIN FELIPE CF VIEIRA
ARTE PREPARAÇÃO
WALTER SIMONSON RHAMYRA TOLEDO
CORES REVISÃO
WALTER SIMONSON SYLVIA SKALLÁK
LOUISE SIMONSON
DEBORAH PEDLAR
POLLY LAW

BOB LEROSE

DIAGRAMAÇÃO, LETTERING E

ADAPTAÇÃO DE CAPA

FRANCINÉ C. SILVA

LETRAS E DESIGN

JOHN WORKMAN

EDITOR

CHARLES LIPPINCOTT

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA
PUBLICAÇÃO (CIP) ANGÉLICA ILACQUA CRB-8/7057

G663A

GOODWIN, ARCHIE
ALIEN: A HISTÓRIA
ILUSTRADA / ARCHIE
GOODWIN & WALTER
SIMONSON; TRADUÇÃO DE
FELIPE CF VIEIRA. – SÃO
PAULO: EXCELSIOR, 2019.
64 P.: IL., COLOR.
EISBN: 978-65-80448-14-2
TÍTULO ORIGINAL: *ALIEN:
THE ILLUSTRATED STORY*
1. HISTÓRIA EM
QUADRINHOS 2. *ALIEN*
(FILME) - HISTÓRIA EM
QUADRINHOS I. TÍTULO II.
SIMONSON, WALTER III.
VIEIRA, FELIPE CF

19-1626 CDD 741.5



ALIEN

A HISTÓRIA ILUSTRADA

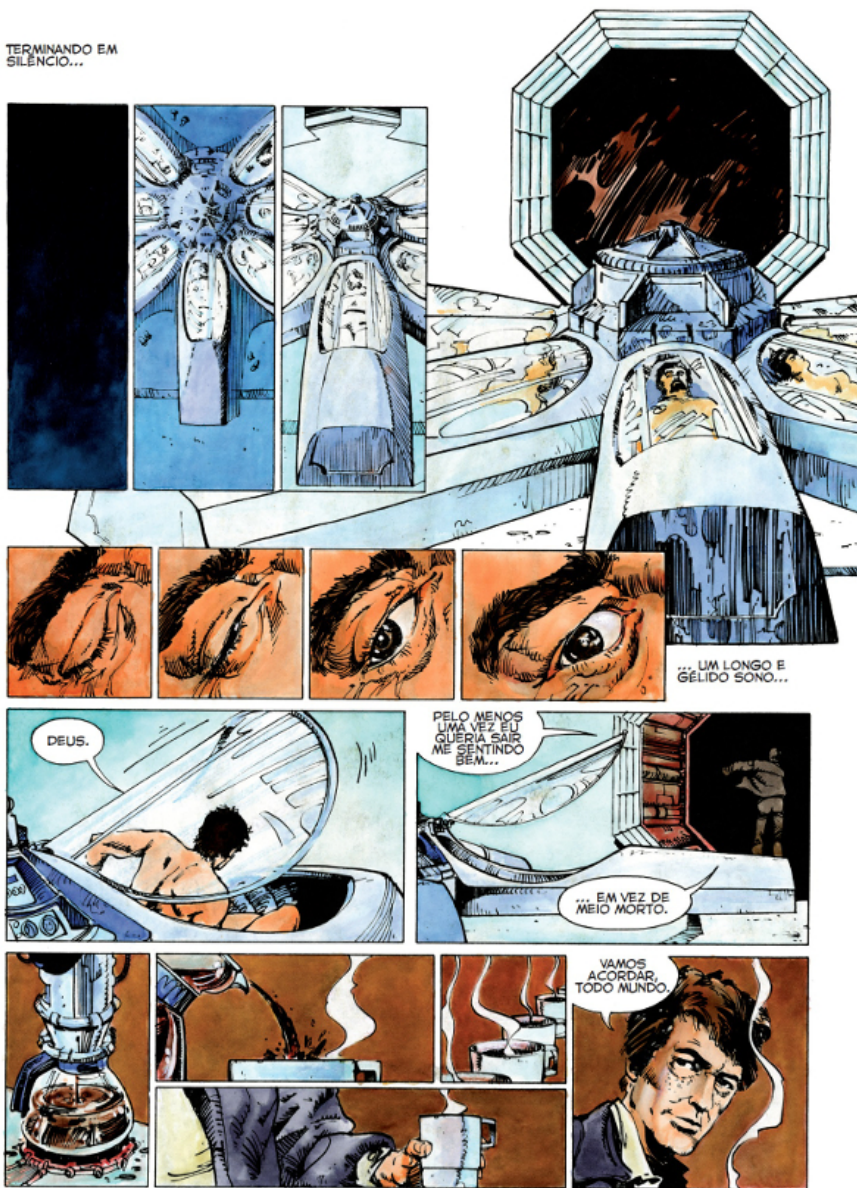
Roteiro de Dan O'Bannon
História por Dan O'Bannon
e Ronald Shusett

SÃO PAULO
2019

EXCELSIOR
BOOK ONE



TERMINANDO EM
SILÊNCIO...



ENDURECIDOS, MAL-
HUMORADOS, ELÉS
ENTRAM, IGNORANDO O
OFICIAL EXECUTIVO, KANE, E
SEGUNDO DIRETO PARA O
CAFÉ QUE ELE PREPAROU.

A NAVEGADORA
DA NAVE...



... LAMBERT.

SETE PESSOAS, DUAS
MULHERES, CINCO HOMENS,
GRADUALMENTE COMEÇANDO
A SE SENTIREM HUMANOS
NOVAMENTE.



ANTES DE
ATACAR, TALVEZ
SEJA MELHOR A
GENTE CONVERSAR
SOBRE O BÔNUS.

ISSO.

BRETT E EU
ACHAMOS QUE
MERECEMOS UMA
PARTE INTEGRAL.

VOCÊS DOIS VÃO
RECEBER O QUE
ESTÁ NO CONTRATO,
PARKER. IGUAL
TODO MUNDO.

COM EXCEÇÃO
DO JONES, O
MALDITO GATO...



... TODO
MUNDO GANHA
MAIS DO QUE
A GENTE.

ISSO.



TODO MUNDO
MERECE MAIS DO
QUE VOCÊS.

DALLAS...



... RECEBI UMA
LUZ AMARELA.
A MÃE QUER
CONVERSAR
COM VOCE.



EU VI,
ASH.
PESSOAL,
ASSUMAM SUAS
POSIÇÕES.

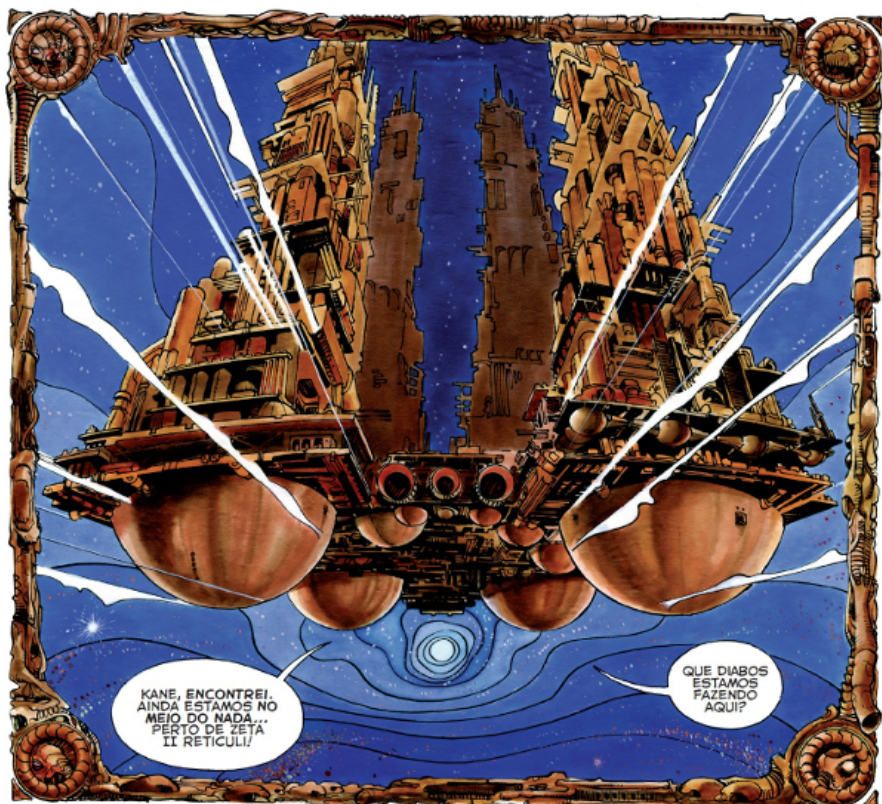
LUZ AMARELA...

... APENAS PARA OS OLHOS DO CAPITÃO...



A PONTE. BOTÕES SÃO ATIVADOS. CÉLULAS DE ENERGIA SÃO LIGADAS. LUZES SE ACENDEM. UMA NAVE ESTELAR GANHA VIDA.





KANE, ENCONTREI.
AINDA ESTAMOS NO
MEIO DO NADA...
PERTO DE ZETA
II RETICULI!

QUE DIABOS
ESTAMOS
FAZENDO
AQUI?



A CAMPAINHA DE NOVO/
CRISTO. O QUE FOI AGORA?

POR QUE ELES NEM
DESCEM AQUI? O
TRABALHO TÁ AQUI.

ISSO. NOSSO
TEMPO É O
TEMPO DELES. É
ASSIM QUE ELES
ENXERGAM.



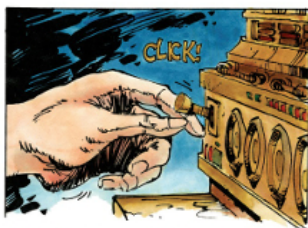
É POR ISSO QUE A
GENTE SÓ FICA COM
METADE DO...

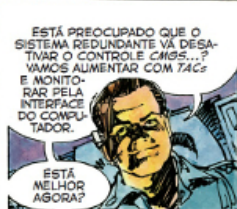
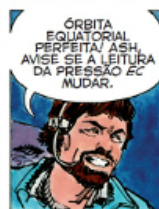
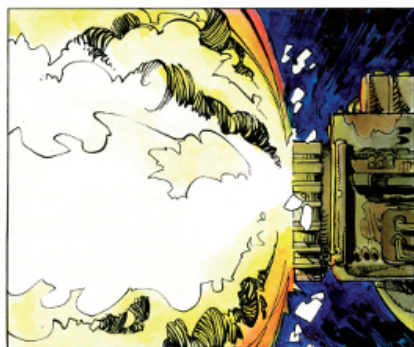
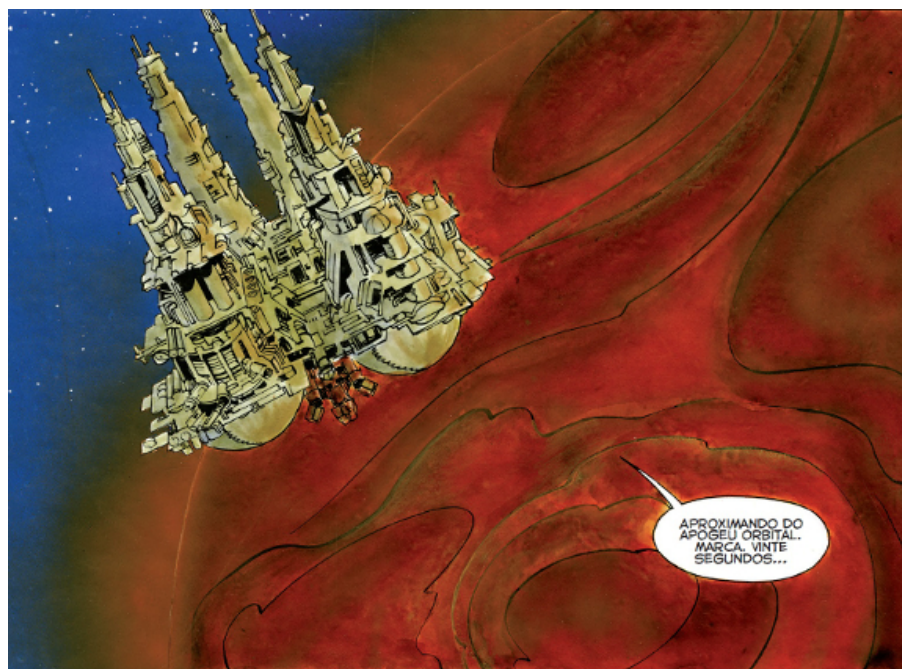
PARKER. AQUI É A
RIPLEY. VOCÊS NÃO
OUVRAM A CAMPAINHA?
APRESENTEM-SE
NO REFEITÓRIO.



VOU DIZER UMA
COISA, BRETT... ISSO
TÁ ERRADO.











DALLAS,
TURBULÊNCIA...
FORTE.

E NÃO PARECE QUE
VAI MELHORAR. VAMOS
ACENDER AS LUZES DE
NAVEGAÇÃO.



QUE
DIABOS
FOI ISSO?

PRESSÃO BAIXANDO
NA ENTRADA TRÊS,
PARKER!

MALDIÇÃO!
PERDE-
MOS UM
ESCUDO!

DESLIGA, BRETT!
TEM UM MOTOR
CHEIO DE
PORCARIA!

ACHA QUE NÃO TÔ
TENTANDO? JESUS.
VOCÊ PODE TER
CERTeza QUE...



... SE A
GENTE NÃO
CAIR DE VEZ,
VAMOS PEGAR
FOGO!



APROXIMANDO
DO PONTO DE
ORIGEM DA
TRANSMISSÃO.

E VOU MARCAR UM
TERRENO PLANO UM
POUCO MAIS A FRENTE.



VAI ESSE
MESMO. INICIAR
MÉRGULHO!



DESLIGAR
PROPUL-
SORES!

ATIVAR
QUADRANTES DE
SUSTENTAÇÃO!

O VENTO - SOMBRIO, UIVANTE -
ARRANHA O MÓDULO DE DESCIDA.

E ENTÃO, SACUDINDO,
TREMENDO...

CHEGAMOS.
MAS...





CRISTO....

TÁ ESPALHANDO
RÁPIDO AQUI
EMBAIXO!



ALGUÉM ME DÊ UMA
RESPOSTA SIMPLES.

O CASCO
SE ROMPEU?



NÃO VEJO NADA
AQUI. AINDA
TEMOS PRESSÃO.

MAS TODAS
AS TELAS
DESLIGARAM,
DALLAS.



SALA DE MÁQUINAS
REPORTANDO.
O FOGO FOI
CONTROLADO.

RIPLEY, PARKER.
QUANTO TEMPO
PARA FICAR
OPERACIONAL?



A MAIOR PARTE
DISSO NÃO DA
PRA CONSERTAR
FORA DO
ANCORADOURO.

A UNIDADE
SECUNDÁRIA
DE CARGA
COMPARTILHADA
PIFOU...



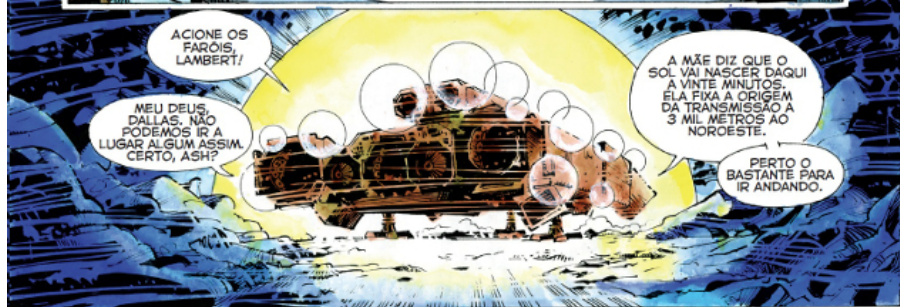
JUNTO COM TRÊS
CÉLULAS DO MÓDULO
12. E O PAINEL
QUATRO FRITOU
COMPLETAMENTE.



A RIPLEY ESTIMA
QUINZE A VINTE
HORAS. ENQUANTO
ISSO, VAMOS
USANDO OS
AUXILIARES.

E QUANTO À
COISA QUE NOS
TROUXE AQUI,
ASH?

NENHUMA RESPOSTA REAL. SÓ O
MESMO SINAL A CADA 32 SEGUNDOS.



ACIONE OS
FARÓIS,
LAMBERT!

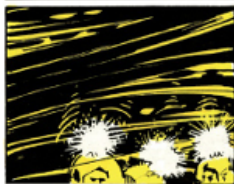
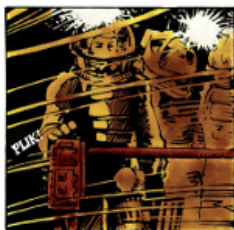
MEU DEUS,
DALLAS. NÃO
PODEMOS IR A
LUGAR ALGUM ASSIM.
CERTO, ASH?

A MÃE DIZ QUE O
SOL VAI NASCER DAQUI
A VINTE MINUTOS.
ELA FIXA A ORIGEM
DA TRANSMISSÃO A
3 MIL METROS AO
NOROESTE.

PERTO O
BASTANTE PARA
IR ANDANDO.



EI, RIPLEY, A GENTE PODE IR JUNTO NESSE PASSEIO... OU VAMOS FICAR PRESOS AQUI ATÉ CONSERTAR TUDO?



CERTO, LAMBERT.
VOCÊ PRIMEIRO.

DALLAS, EU
NÃO CONSIGO
ENKERGAR
ABSOLUTAMENTE
NADA ALÉM
DOS FARÓIS.

ACIONE O
DETECTOR,
LAMBERT.

ESTÁ SINTONIZADO
A TRANSMISSÃO.
DEIXE ELE
TE GUAR.

CONSEGUI
UM BOM
CONTATO
NO MEU
PAINEL,
DALLAS.

DEVE
CONTINUAR
ASSIM POR
TODO O
CAMINHO.

CERTO,
ATE
DEPOIS,
ASH.

DEUS! PARECE O FUNDO
DO MAR. NÃO CONSIGO
ENKERGAR TRÊS METROS
EM NENHUMA DIREÇÃO.

PARE DE
RECLAMAR,
LAMBERT.

GOSTO DE
RECLAMAR,
KANE.

VAMOS LÁ,
VOCÊS DOIS.

QUE
LUSARZINHO
MURAVILHOZO.
COMPLETAMENTE
INTOCADO.

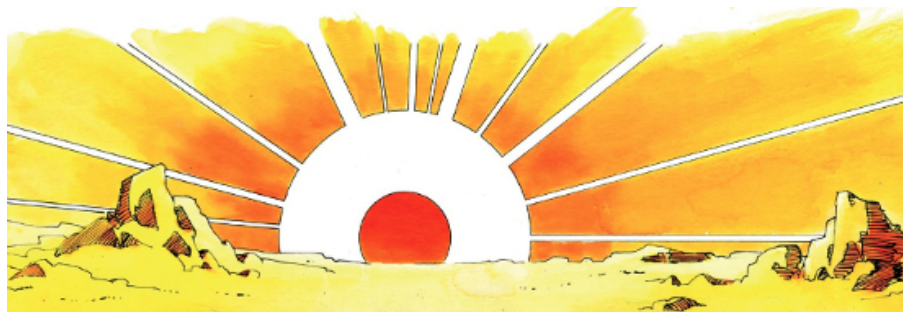
A FOEIRA E O
VENTO SÓ PIORAM
ENQUANTO A
GENTE SEGUE. A
MALDITA CONEXÃO
ESTÁ CAINDO.

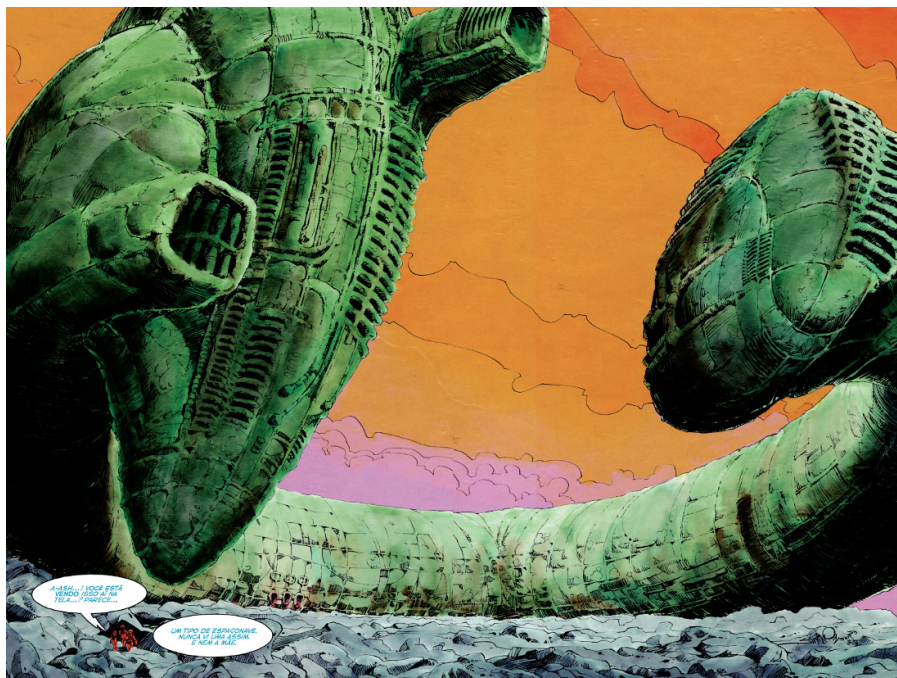
VOCÊ AINDA
NOS QUÊ,
ASH...?
QUANTO TEMPO
ATE O SOL
NASCER?

VOCÊS
TERÃO LUZ
DO DIA
EM CERCA
DE DEZ
MINUTOS,
DALLAS.

ÓTIMO. NÓS VAMOS
PODER ENKERGAR
ALGO ENTÃO.

QU O
COMPLETO
CONTRÁRIO
DISSO.

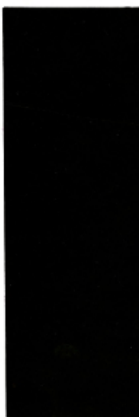
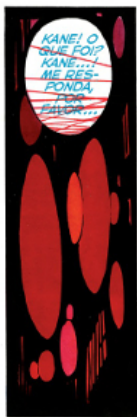














APENAS ABRA
A ESCOTILHA,
RIPLEY.

ESPERE UM MINUTO.
SE DEIXARMOS ISSO
ENTRAR, A NAVE PODE
SER INFECTADA.
VOCÊ SABE O
PROCEDIMENTO...

... VINTE E
QUATRO HORAS
PARA DESCON-
TAMINAÇÃO.

RIPLEY, ELE PODE
MORRER EM VINTE E
QUATRO HORAS. ABRA
A ESCOTILHA!

SE EU QUEBRAR A
QUARENTENA, NÓS
TODOS PODERE-
MOS MORRER.
DALLAS, SE VOCÊ
ESTIVESSE NA MI-
NHA POSIÇÃO...

... VOCÊ
FARIA O
MESMO.

ABRA A MALDITA
ESCOTILHA! TEMOS QUE
LEVA-LÓ FRA DENTRO!

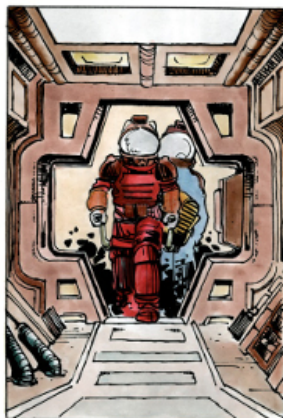
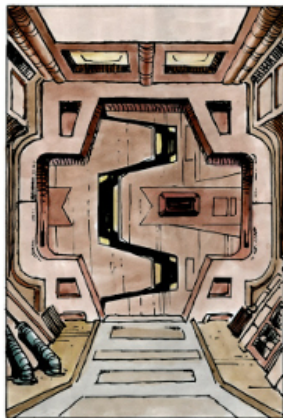
RIPLEY,
VOCÊ
ESTÁ ME
OUVINDO...?

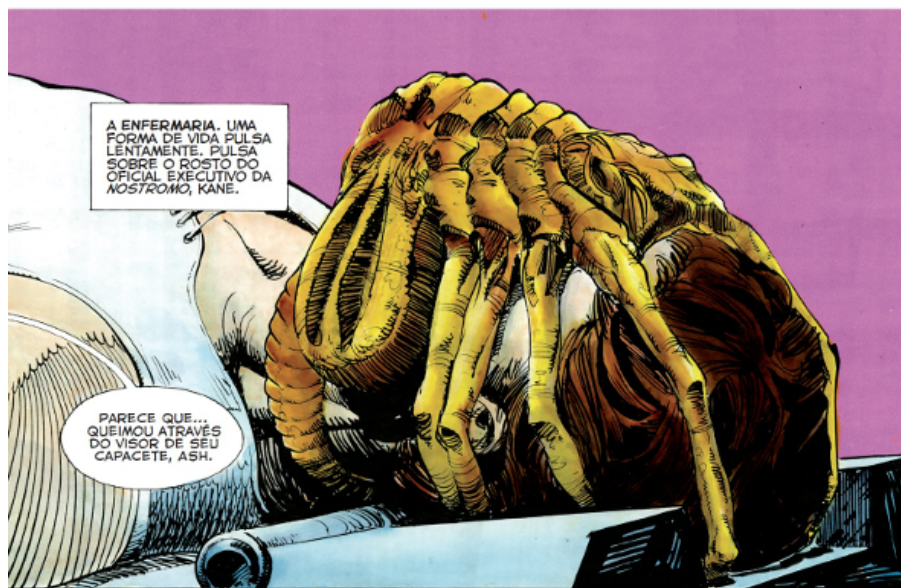
ESTOU
ESCUTANDO
TANTO VOCÊ
QUANTO LAMBERT,
CAPITÃO...

... A
RESPOSTA É
NEGATIVA.

CLIC

ESCOTILHA INTERNA ABERTA





A ENFERMARIA. UMA
FORMA DE VIDA PULSA
LENTAMENTE. PULSA
SOBRE O ROSTO DO
OFICIAL EXECUTIVO DA
NOSTROMO, KANE.

PARCE QUE...
QUEIMOU ATRAVÉS
DO VISOR DE SEU
CAPACETE, ASH.



VOCÊ
CONSEGUE
TIRAR?



A COISA NÃO REAGIU
QUANDO TIRAMOS O
TRAJE DELE...



... EU POS-
SO TENTAR,
DALLAS.



VOCÊ ESTÁ RASGANDO A
PELE DELE! ESTA COISA
NÃO VAI SAIR A MENOS QUE
VOCÊ ARRANQUE O ROSTO
INTEIRO DELE JUNTO.

É MELHOR
COLOCÁ-LO
NA CÂMARA
DE SUS-
PENSÃO, E
DEIXAR AGIR
SOBRE ELE.







O ÁCIDO
ATINGIU
KANE?

PARECE QUE
NÃO, RIPLEY.

E AQUELA
MERDA
PAROU DE
PINGAR.

O FERIMENTO
CICATRIZOU. ACHO
MELHOR NÃO TEN-
TAR TIRAR OUTRA
VEZ, DALLAS.



É MELHOR COMEÇAR A
ALIMENTAÇÃO INTRAVENOSA.

ATÉ O MOMENTO,
NÃO SEI DIZER
O QUE O ALIE-
NÍGENA ABSOR-
VEU DO SISTE-
MA DE KANE.



ATÉ AGORA,
AS COISAS NÃO
ESTÃO DANDO
MUITO CERTO.



E A FORMA DE VIDA NO ROSTO
DO OFICIAL EXECUTIVO DO
CARGUEIRO REFINARIA...

... CONTINUA A PULSAR
LENTAMENTE.



PARKER/ BRETT/
O MÓDULO DOZE
JÁ FOI CONSERTA-
DO? O QUE ESTÁ
ACONTECENDO AI
EMBAIXO?

VOU DIZER
PRA ELA
O QUE TÁ
ACONTECEN-
DO. MEU PAU
TÁ ACONTE-
CENDO.



ESTAMOS TRABALHANDO DURO,
RIPLEY!

TRABALHO
DE VERDADE.
VOCÊ DEVE-
RIA TENTAR
ALGUM DIA.



PARKER, EU TENHO O TRABALHO
MAIS DIFÍCIL DESTA NAVE...

TENHO QUE
ESCUTAR AS SUAS
BESTEIRAS.



ALGUMA
NOVIDADE
SOBRE A
CRIATURA,
ASH?

É UMA COM-
BINAÇÃO DE
POLISSACÁ-
RÍDEOS DE
PROTEÍNA E
SÍLÍCIO POLARI-
ZADO...

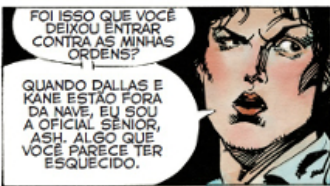
... QUE PRO-
PORCIONA UMA
RESISTÊNCIA
PROLONGADA
A CONDIÇÕES
ADVERSAS
SATISFEITA?



MUITO. O QUE SIGNIFICA?

É PRATICAMENTE
INVULNERÁVEL.

UM FILHO
DA MÃE
BEM
RESIS-
TENTE!



FOI ISSO QUE VOCÊ
DEIXOU ENTRAR
CONTRA AS MINHAS
ORDENS?

QUANDO DALLAS E
KANE ESTÃO FORA
DA NAVE, EU SOU
A OFICIAL SENIOR,
ASH. ALGO QUE
VOCÊ PARECE TER
ESQUECIDO.



ASSIM COMO ESQUECEU
DA LEI DE QUARENTÉ-
NA BÁSICA DA DIVISÃO
DE CIÊNCIAS.

A PRIMEIRA POSI-
ÇÃO DA CIÊNCIA É
A PROTEÇÃO E A
MELHORIA DA VIDA
HUMANA.

EU LEVO MINHAS
RESPONSABILIDA-
DES MUITO A SÉRIO,
RIPLEY. APENAS FAÇA
O SEU TRABALHO. EU
VOU FAZER O MEU!

LÁ FORA, OS VENTOS UNAM. A
POEIRA CASTIGA O CASCO DA
NOSTROMO. E O TEMPO PASSA.

DALLAS, AQUI É
ASH. VOCÊ E RIPLEY
DEVERIAM VIR
DAR UMA OLHADA
NO KANE. ALGO
ACONTECEU.

SÉRIO?

INTERESSANTE.



S-SE
FOI!

A PORTA ESTÁ FECHA-
DA, DALLAS. AINDA
DEVE ESTAR AQUI.



TEM MUITOS
CANTOS E
BURACOS ONDE
PODE TER SE
ESCONDIDO.

MELHOR
USAR SON-
DAS DE LUZ.



MAS, ACONTEÇA
O QUE ACON-
TECER, NÃO O
DANIFIQUE.

CLARO, SE
NÃO DÁ PRA
TOCAR... NÃO
DÁ PRA MATAR.

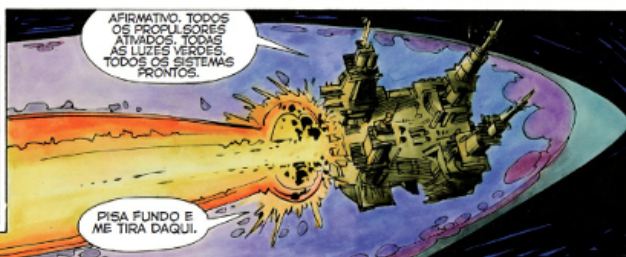
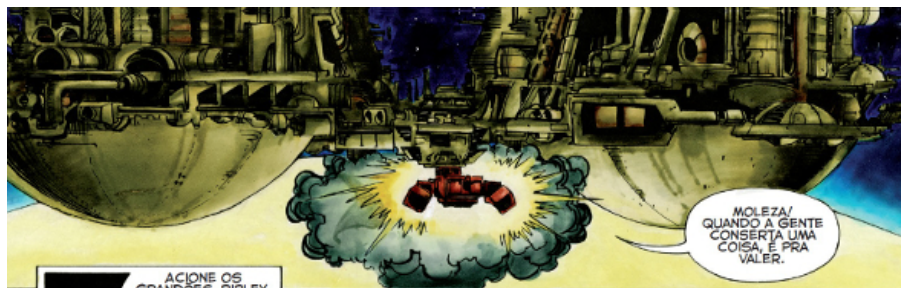


VAMOS TORCER
BASTANTE PRA
TER UM JEITO DE
CAPTURAR.











KANE!

NOSSA, MAS QUE...! COMO VOCE SE SENTE?

PODRE. COMO SE ALGUMA COISA ESTIVESSE ME CUTUCANDO COM UM GRAVETO.



E ESTOU FAMINTO. PRECISO DE UM POUCO DE COMIDA.



PODE DEIXAR.

UMA REFEIÇÃO ANTES DE IR DORMIR. POR MINHA CONTA.



A PRIMEIRA COISA QUE EU VOU FAZER QUANDO VOLTARMOS É ARRANJAR ALGO DECENTE PRA COMER.

JÁ COMI COISA PIOR...



... MAS TAMBÉM JÁ COMI COISA MELHOR, SE É QUE VOCÊS ME ENTENDEM.

ISSO.

DEUS PARKER, VOCE ESTA ENGOLINDO ESSA COISA COMO SE NÃO HOUVESSE AMANHÃ.

QUEM TÁ FAMINTO AQUI É O KANE.



QUEM TRABALHA DURO FICA COM FOME, LAMBERT. E EU NÃO FICO PENSANDO SOBRE O QUE TEM NESTA COMIDA, ENTÃO...

KANE! O QUE...?

N-NÃO SEI... PARECE...



... CÂBRAS! OH, DEUS! TÁ DOENDO MUITO! TÁ DOENDO!



VAMOS LÁ, CARA, ESSA MERDA NEM É TÃO RUIM.

RESPIRA FUNDO, KANE.

TENTE NOS DIZER EXATAMENTE ONDE...



M-MEU... MEU... OH, DEUS! OAAAH!

ERUPÇÃO! UM BANHO
ESCARLATE, DE
CARNE, DE SANGUE.





ISSO SE
MEXE.

MAIS RÁPIDO
DO QUE OS
OLHOS PODEM
SEGUIR...

... MAIS DO
QUE A MENTE
PODE ACEITAR.

NÃO NÃO NÃO
NÃO NÃO NÃO

PARKER. PARKER.

LEVE BRETT E
ISOLE TODA A
ÁREA IMEDIATA.

TEMOS QUE EN-
CONTRAR AQUELE
MERDINHA.

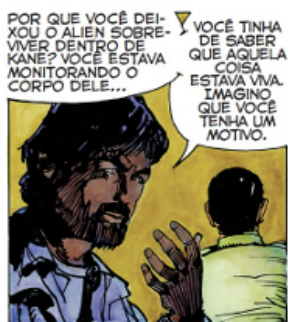
E
MATÁ-
LO.



NÓS EJETAMOS KANE. AGORA EU QUERO CONVERSAR, ASH.

ESTOU UM POUCO OCUPADO NO MOMENTO.

NÃO LIGO.



POR QUE VOCÊ DEIXOU O ALIEN SOBREVIVER DENTRO DE KANE? VOCÊ ESTAVA MONITORANDO O CORPO DELE...

VOCÊ TINHA DE SABER QUE AQUELA COISA ESTAVA VIVA. IMAGINO QUE VOCÊ TENHA UM MOTIVO.

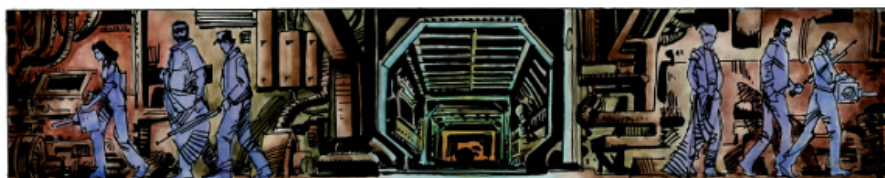


DALLAS, NÃO SEI DO QUE DIABOS VOCÊ ESTÁ FALANDO. O ALIEN É PERIGOSO.

EU TAMBÉM NÃO QUERO ELE VIVO.

TEM CERTEZA?

SIM. E VOCÊ TAMBÉM DEVERIA TER.



ESSA DROGA DE BUSCA PODE LEVAR UMA ETERNIDADE, RIPLEY.

ESPERO QUE NÃO, PARKER. NOSSOS SUPRIMENTOS SÃO BASEADOS EM UM TEMPO LIMITADO FORA DO HIPERSONO.

ESTRITAMENTE LIMITADO.



ESSAS UNIDADES DE RASTREAMENTO QUE O ASH MODIFICOU DEVEM FACILITAR O TRABALHO.

NÃO TEM MUITO ALCANÇE... MAS VAI DETECTAR MOVIMENTOS PERTO DE NÓS.



ENTÃO USAMOS O BASTÃO PRA ELE TROCUTAR O DESGRACADO DENTRO DA NOSSA REDE...

... E DEPOIS ELE VAI DA ESCOTILHA PRO ESPAÇO!



ESSA É A TEORIA.

ESPERA...



ESTOU DETECTANDO ALGO. LÁ EMBAIXO... NÍVEL C.



MERDA. NÃO TEM LUZ.

SILÊNCIO. ESTÁ A MENOS DE CINCO METROS.



ALI, NO ARMÁRIO DA PAREDE.





KANE!

NOSSA, MAS QUE...! COMO VOCE SE SENTE?

PODRE. COMO SE ALGUMA COISA ESTIVESSE ME CUTUCANDO COM UM GRAVETO.



E ESTOU FAMINTO. PRECISO DE UM POUCO DE COMIDA.



PODE DEIXAR.

UMA REFEIÇÃO ANTES DE IR DORMIR. POR MINHA CONTA.



A PRIMEIRA COISA QUE EU VOU FAZER QUANDO VOLTARMOS É ARRANJAR ALGO DECENTE PRA COMER.

JÁ COMI COISA PIOR...



... MAS TAMBÉM JÁ COMI COISA MELHOR, SE É QUE VOCÊS ME ENTENDEM.

ISSO.

DEUS PARKER, VOCÊ ESTÁ ENGOLINDO ESSA COISA COMO SE NÃO HOUVESSE AMANHÃ.

QUEM TÁ FAMINTO AQUI É O KANE.



QUEM TRABALHA DURO FICA COM FOME, LAMBERT. E EU NÃO FICO PENSANDO SOBRE O QUE TEM NESTA COMIDA, ENTÃO...

KANE! O QUE...?

N-NÃO SEI... PARECE...



... CÃBRAS! OH, DEUS! TÁ DOENDO MUITO! TÁ DOENDO!



VAMOS LÁ, CARA. ESSA MERDA NEM É TÃO RUIM.

RESPIRA FUNDO, KANE.

TENTE NOS DIZER EXATAMENTE ONDE...



M-MEU... MEU... OH, DEUS! OAAAH!



BRETT DESESPERADAMENTE
TENTA GRITAR,
MAS NÃO SAI
NENHUM SOM.



E NAS PROFUNDE-
ZAS DE SUA GAR-
GANTA FECHADA
PELO MEDO...

AAAAARRRG



... BRETT
ENCONTRA
O GRITO.

A COISA
CRESCEU,
DALLAS.

MUITO.../ EU
TÔ DIZENDO...
O FILHO
DA MÃE TÁ
ENORME!

E DESAPARECEU COM
O BRETT... PARA
DENTRO DE UM DUTO
DE VENTILAÇÃO.

BRETT
AINDA
PODE
ESTAR
VIVO.

ISSO. A COISA
TÁ USANDO A
TUBULAÇÃO DE AR
PRA SE MOVER.

DE JEITO
NENHUM.

A GENTE DEVEA
METRALHAR O
CRETINO. DANE-SE
O RISCO.

ATIRAR NÃO VAI
ADIANTE. ELE
SE AUTORRE-
GENERA. E A
QUANTIDADE DE
ACIDO NELE
AGORA...

EMPURRAMOS A COISA
PELA ESCOTILHA E A
LANÇAMOS NO ESSA-
CO...? COM O QUE?

ELE NÃO
SENTE NADA.
NÃO É, SR.
DIVISÃO DE
CIÊNCIAS?

QUANTO TEMPO PARA
PREPARAR TRÊS OU
QUATRO UNIDADES INCI-
NERADORAS, PARKER?

APENAS ME DÊ ALGU-
MAS HORAS, DALLAS.

JÁ ENTENDEMOS, ASH. MAS ESSE
DUTO PODE
SERVIR PARA
A GENTE.

ACABA SAINDO NA ESCO-
TILHA DE AR PRINCIPAL.
SÓ TEM UMA ABRINDO
NAQUELA DIREÇÃO. SE
COBRIRMOS ESSA...

PARCECE SIM
QUE ELA SE
ADAPTA PER-
FEITAMENTE.

MAS AINDA NÃO
TENTAMOS CA-
LOR. A MAIORIA
DOS ANIMAIS
RECUA DIANTE
DO FOGO.

SÓ FALTA UMA
COISA. QUEM
VAI RASTEJAR
PELO DUTO
COM A COISA?

PARKER...

VOCÊ SEM-
PRE QUIS
O BÔNUS
INTEGRAL.

VOCÊS DOIS COBREM A
SAÍDA DO NÍVEL DE MANU-
TENÇÃO, LAMBERT.

RIPLEY E ASH PODEM FI-
CAR NA ESCOTILHA.

CERTO,
MÃE.

MORDI MAIS DO
QUE CABE NA
BOCA.

PRECISO DE
UM CONSELHO
PARA RECUAR.

Requisito de avaliação de procedimento
para exterminar alienígena.

DADOS DISPONÍVEIS INSUFICIENTES

Requisito de opções para procedimento.

DADOS DISPONÍVEIS INSUFICIENTES.

Quais são as minhas chances?

CÁLCULO IMPOSSÍVEL.





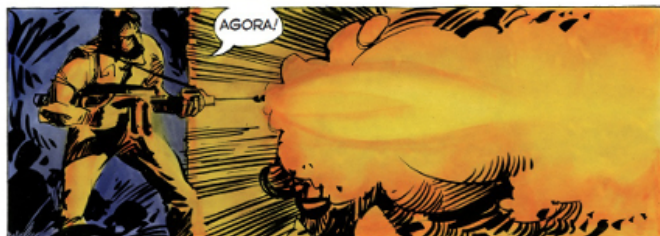
ESTOU COMEÇANDO A RECEBER O SEU SINAL, DALLAS.



ÓTIMO. CONTINUE ME SEGUINDO.



CHEGUEI EM UM CANTO. VOU VIRAR...



AGORA!



NADA. VOU CONTINUAR.

VOCÊ ESTÁ PASSANDO PELA NOSSA POSIÇÃO, DALLAS.

RIPLEY?



ALTO É CLARO.

ACHO QUE ESSE DUTO ACABA AQUI.

LAMBERT, O QUE VOCÊ ESTÁ DETECTANDO AGORA?



DEVE SER INTERFERÊNCIA, DALLAS.

PARCECE ALGUM TIPO DE SINAL DUPLO.



CERTO. BEM, ASH IMPROVISOU ESSES RASTREADORES BEM RÁPIDO.

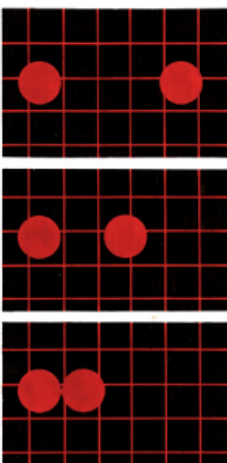
ESTOU EM UMA JUNCÃO DE REPAROS. O DUTO TEM DOIS NÍVEIS. FICOU MAIS CLARO AGORA QUE PAREI?

SIM, FICOU. MAS EU AINDA ESTOU RECEBENDO DOIS SINAIS.

NÃO SEI QUAL É QUAL.



B
I
P
B
I
P
B
I
P
B
I
P









Requisito de encaminhamento sobre incapacidade de obter para neutralizar alvos.

INCAPAZ DE ESCLARECER

Requisito de aprimoramento

SEM MAIS ARRASTOS E ARRANHÕES

ORDEN ESPECIAL 937

ACESSO APENAS PARA

OFICIAL DA DIVISÃO DE CIÊNCIAS

O que é Orden Especial 937?



NOSSO COMANDO REDIRECIONADO PARA COORDENADORAS

AG20-0-6392

INVESTIGAR FORMA DE UMA COLETA

ESPÉCIE: PRIORIDADE LIM

GARANTIA RETORNO DO ORGANISMO

PARA LAB CIEN-1111

TODAS AS OUTRAS CONSIDERAÇÕES

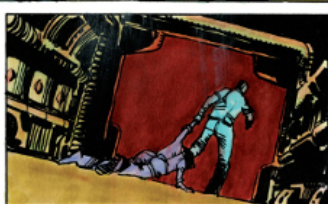
SECUNDÁRIAS

TODAS AS PRIORIDADES ANTERIORES

RESINDIDAS



O INSTINTO DIZ A RIPLEY PARA SE MEXER, PARA FUGIR. SUAS REAÇÕES SÃO RÁPIDAS. PARECE INCRÍVEL QUE ASH CONSEGUE SER AINDA MAIS VELOZ.







CEGO... ELE AINDA
SEGUE OS SONS...

AH
MERDA!



T-TIRA...
ESSA
MALDITA
COISA... DE
CIMA DE MIM...
A-ANTES
QUE...



ASH ESTAVA PRO-
TEGENDO O ALIEN
SOS ORDENS DO
CIEN/MIL.



QUE BELA EMPRESA
NOS CONTRATOU!

ASH, VOCÊ PODE
ME OLIVIR?

EU
OUÇO.

PROVAVEL-
MENTE QUE-
RIA ISSO PARA
PESQUISAS
DE ARMAS
BIOLÓGICAS.

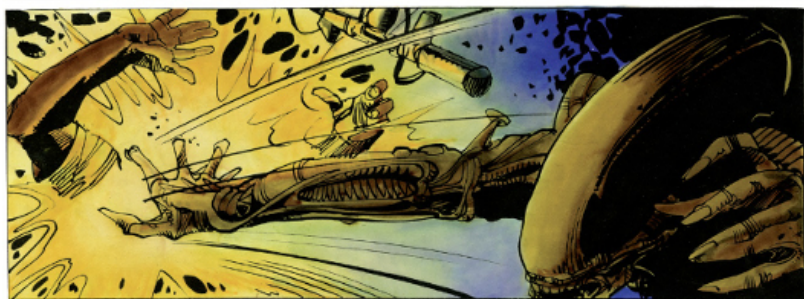
NÃO TEMOS MUITO
TEMPO, ASH. COMO
PODEMOS MATAR
O ALIEN?

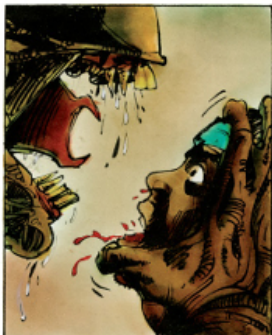


VOCÊS NÃO PODEM. É
UM ORGANISMO PERFEITO.
É ESSA PERFEIÇÃO
ESTRUTURAL...

... SO É
IGUALADA POR SUA
HOSTILIDADE.



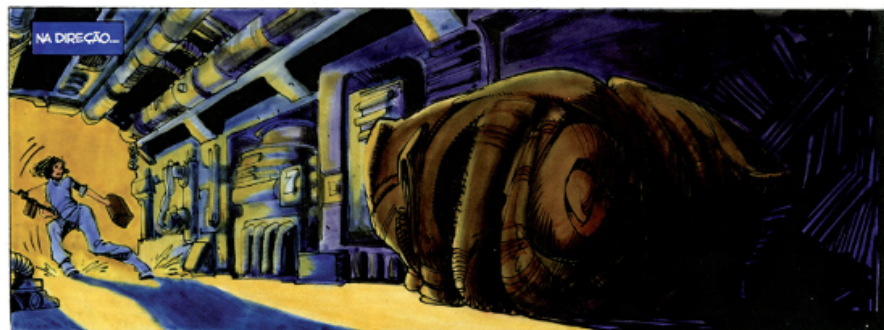




LAMBERT/
PARKER/ ES-
PEREM, EU...

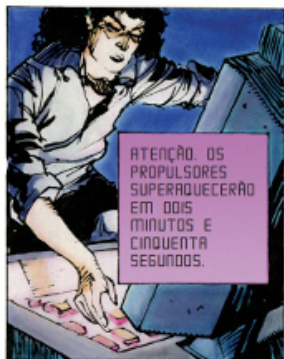


AGORA NADA SOBROU.
NADA, APENAS A FUGA.
DESESPERADA. INTENSA. NA
DIREÇÃO DA NARCISSUS...



DE VOLTÀ PARA A NOSTROMO, SEM OUSAR OLHAR PARA... AQUELO QUE PODE ESTAR LHE SEGUINDO.





ATENÇÃO. OS PROPULSORES SUPERAQUECERÃO EM DOIS MINUTOS E CINQUENTA SEGUNDOS.



MÃE, EU REVERTI A SÉRIE. PARE A CONTADEM.

É TARDE DEMAIS PARA AÇÃO CORRETIVA.



OS PROPULSORES SUPERAQUECERÃO EM DOIS MINUTOS E DEZ SEGUNDOS.

MÃE!



ATENÇÃO. OS PROPULSORES SUPERAQUECERÃO EM EXATAMENTE DOIS MINUTOS.

ATENÇÃO. OS PROPULSORES SUPERAQUECERÃO...

VAI SE FODER, MÃE!

AGORA, O CAMINHO DE VOLTÀ, A ENLOQUECEDORA CONTADEM REGRESSIVA DA MÃE RESSOANDO EM SUA CABEÇA.



SÓ UM MINUTO E QUARENTA SEGUNDOS.



OH, CRISTO. AGORA, TEM QUE ESTAR...

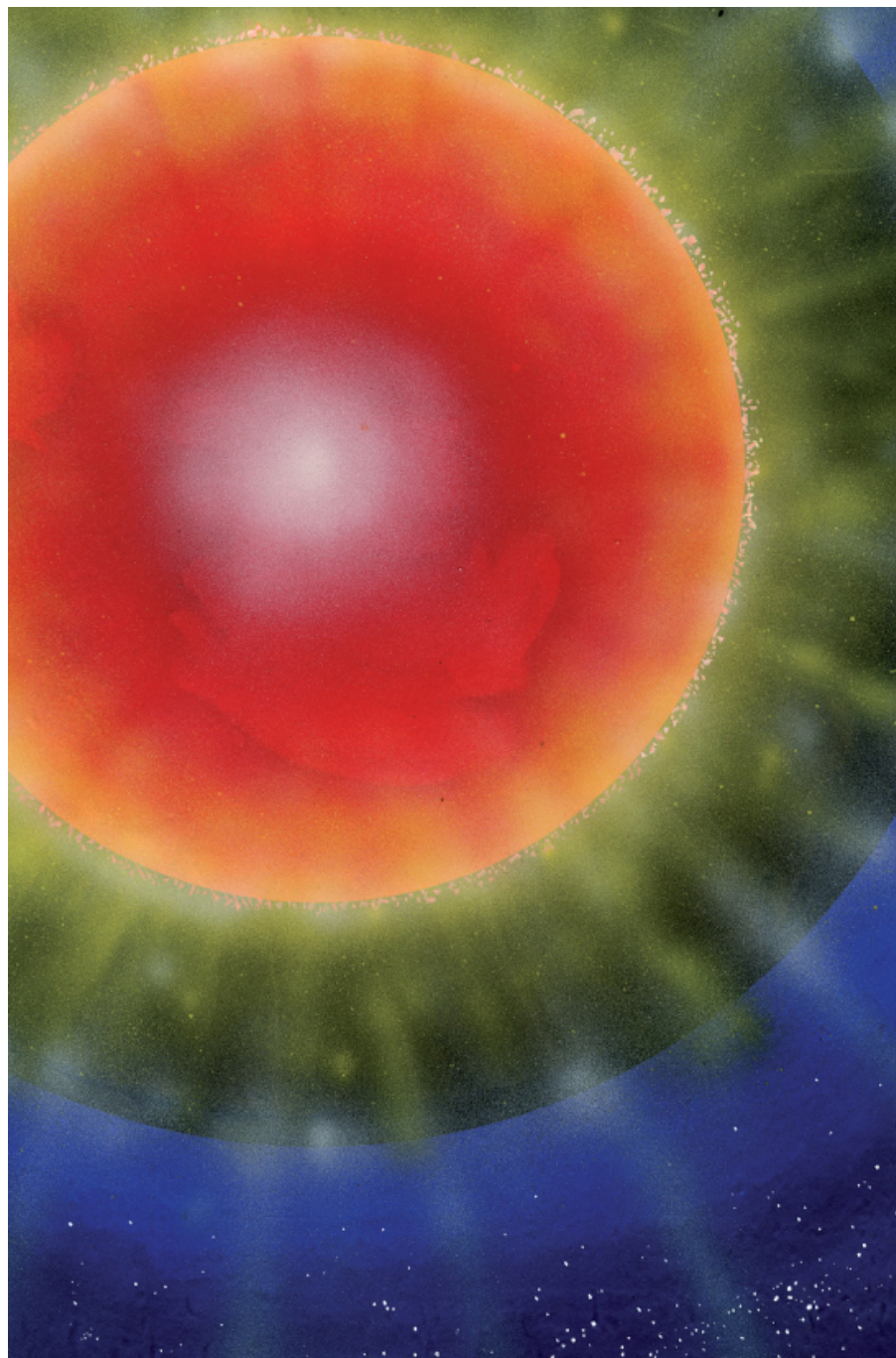


SUMIU! OU VOLTOU PARA A NOSTROMO ME SEGUINDO OU...



SESSENTA SEGUNDOS. RIPLEY PROCURA PELA MORTE NO INTERIOR APERTADO DA MARCISSUS E ENCONTRA...

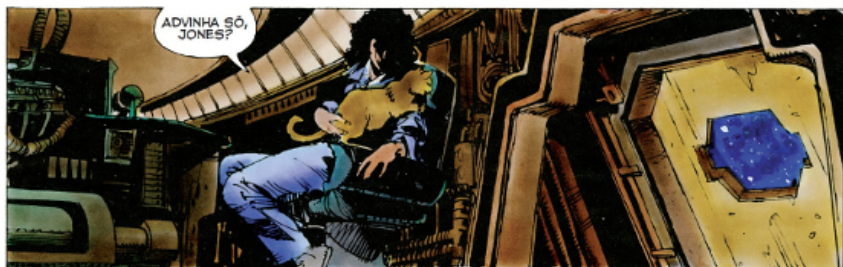




A LUZ DE DUZENTAS MILHÕES DE TONELADAS DE COMBUSTÍVEL SE DISSIPA. AS ONDAS DE CHOQUE D'INÍMIUM, E O BOTE SALVA-VIDAS AMACISSUS FLUTUA LENTAMENTE.



ADVINHA SÓ, JONES?



NÓS CONSEGUIMOS.

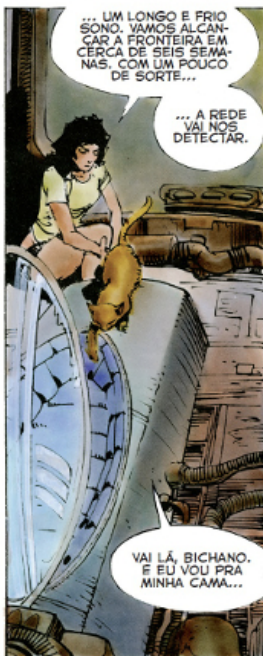


AGORA GANHAMOS NOSSA GRANDE RECOMPENSA...



... UM LONGO E FRIO SONO. VAMOS ALCANÇAR A FRONTEIRA EM CERCA DE SEIS SEMANAS, COM UM POUCO DE SORTE...

... A REDE VAI NOS DETECTAR.



VAI LÁ, BICHANO. E EU VOU PRA MINHA CAMA...

... ASSIM QUE TERMINAR ALGUNS AJUSTES DE ÚLTIMA HORA.

ENGRACADO, JONES. SABE DO QUE EU ACHO QUE VOU SENTIR MAIS FALTA?

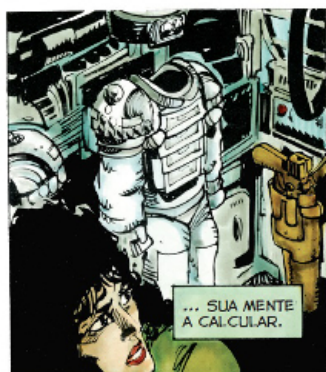


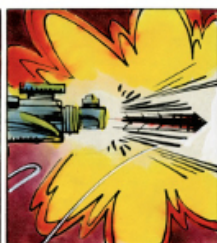
DO CHEIRO DO CAFÉ DO KANE QUANDO EU ACORDAR. ISSO...





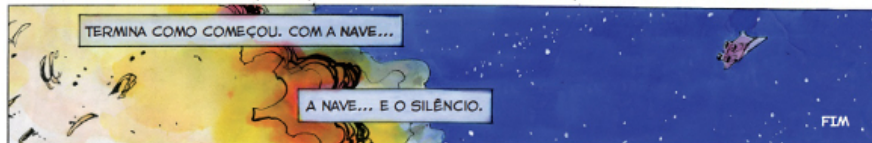
RIPLEY QUER GRITAR, QUER CHORAR. EM VEZ DISSO, ELA FORÇA SEU CORPO A SE MOVER...







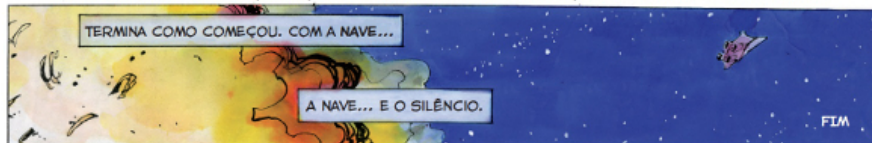
DESPRESSURIZANDO A CABINE, RIPLEY, A ÚLTIMA SOBREVIVENTE DA NOSTROMO, SEGUE PARA SUA CÁPSULA DE SONO.



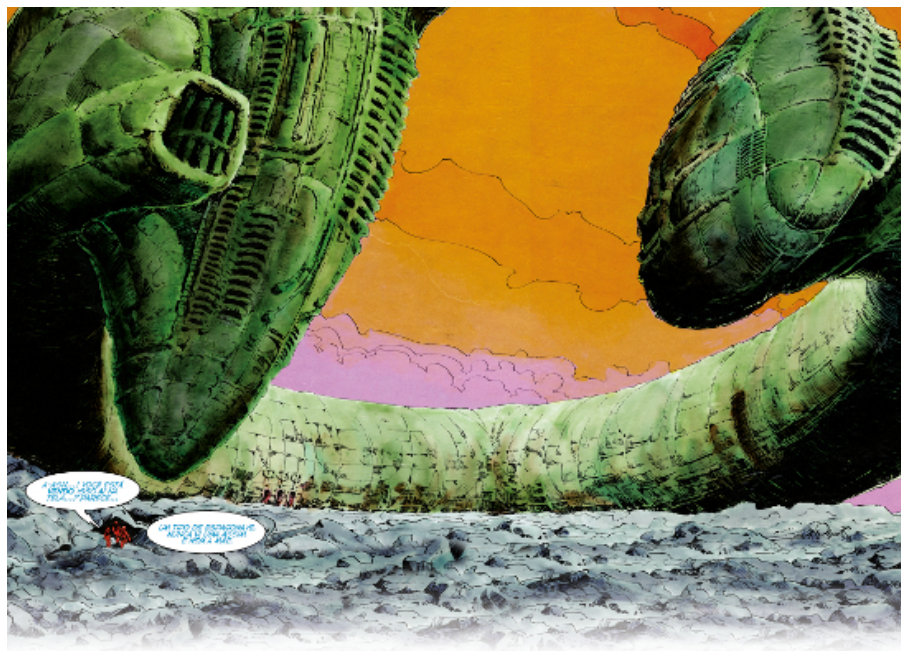
FIM



DESPRESSURIZANDO A CABINE, RIPLEY, A ÚLTIMA SOBREVIVENTE DA NOSTROMO, SEGUE PARA SUA CÁPSULA DE SONO.



FIM



No espaço, ninguém pode ouvir você gritar.

"Alien: a história ilustrada pode ser a única adaptação em quadrinhos bem-sucedida de um filme. É um romance gráfico incrível."

Frank Miller (*Sin City*, *Batman: O Cavaleiro das Trevas*)

Vencedor do Harvey Awards, um dos maiores prêmios do mercado de HQ americano.

A adaptação *best-seller* de Archie Goodwin e Walter Simonson para o inovador filme de ficção científica de Ridley Scott é uma verdadeira obra-prima. A história se passa a bordo da nave espacial *Nostromo*, que recebe estranhos sinais vindos de uma lua distante e acaba à mercê de um organismo cujo único instinto é matar para sobreviver. Um verdadeiro clássico!

Alien™ & © 1979, 2012
Twentieth Century
Fox Film Corporation.
All Rights Reserved.

EXCELSIOR
BOOK ONE